

- 01 FINLÂNDIA
- 02 TAILÂNDIA
- 03 EGITO
- 04 VIETNÃ
- 05 LETÔNIA
- 06 GRÉCIA
- 07 SÉRVIA
- 08 JAPÃO
- 09 HUNGRIA
- 10 TURQUIA
- 11 GEÓRGIA
- 12 FRANÇA
- 13 HOLANDA
- 14 ALEMANHA



FESTIVAL FILMES INCRÍVEIS



2a
edição

INCREDIBLE
FILMS
FESTIVAL

31 DE
JULHO
À 13 DE
AGOSTO

31 DE JULHO À 13 DE AGOSTO

FESTIVAL
FILMES
INCRÍVEIS



2a
edição

INCREDIBLE
FILMS
FESTIVAL

FINLÂNDIA
TAILÂNDIA
EGITO
VIETNÃ

LETÔNIA
GRÉCIA
SÉRVIA
JAPÃO
HUNGRIA

TURQUIA
GEÓRGIA
FRANÇA
HOLANDA
ALEMANHA

belas
artes
grupo

PARCERIA



reag
belas
artes



အားလုံးကနေ
DO NOT TALK
စကားပြောခြင်းကို တားမြစ်သည်
အားလုံးကနေ

PRO GRA MA ÇÃO

De histórias íntimas a alegorias radicais, passando por comédias insólitas, thrillers psicológicos e dramas de grande força política, a 2ª edição do Festival Filmes Incríveis acontecerá de 31 de julho a 13 de agosto no REAC Belas Artes, em São Paulo, com uma seleção de longas-metragens contemporâneos que passaram pelos principais festivais de cinema do mundo. Ao todo, são 14 títulos inéditos de diferentes países – além de um clássico e de um filme-surpresa –, primorosamente escolhidos para provocar, emocionar e ampliar horizontos.

FEELS LIKE HOME/ITT ÉZSEN HAGAM OTTHON
GÁBOR HOLTAI
HUNGRIA



Uma mulher é sequestrada por um desconhecido e levada para uma casa onde uma família afirma que ela é uma filha desaparecida de aquele grupo. Sendo obrigada a atender por um novo nome, ela precisa se passar por essa outra mulher para sobreviver, enquanto tenta encontrar uma saída para esse pesadelo.

Curiosidades: O diretor o colorista investiram em manipulações digitais pós-filmação para aproximar o visual do filme do aspecto de cinema em película. Gábor Holtai mencionou admiração por diretores como Bong Joon-ho, Park Chan-wook e Damien Sziltron e Andrey Zvyagintsev, cujas influências podem ser percebidas em sua obra.

**A USEFUL GHOST/PEE CHAI DAI KA
RATCHAPOOM BOONBUNCHAKOKE**
TAILÂNDIA



Após morrer de uma doença respiratória, o espírito de uma mãe "encarna" em um aspirador de pó para proteger seu marido quando ele começa a apresentar os mesmos sintomas.

Curiosidades: O filme teve sua estreia mundial no Festival de Cannes 2025, como parte de seleção oficial da Semana da Crítica, também elegível à Câmara d'Ore à la Oner Palm. Por trás da comédia, há críticas sutis sobre poluição, política laboral e tradição cultural, tudo amarrado com sarcasmo e humor ácido.

THE KISS OF THE GRASSHOPPER/DER KUSS DES GRASNÜFFERS
ELMAR IMANOV
ALEMANHA



Bernard, um homem excêntrico, vive com sua ovelha fêta e tem hábitos peculiares. Seu mundo vira de cabeça para baixo quando seu pai adocece. Bernard embarca em uma jornada surreal para recuperar a estabilidade e encontrar um sentido na vida.

Curiosidades: Segundo longa de Elmar Imanov, selecionado para a seção Forum do Festival de Berlim 2025. O título do filme em alemão era originalmente "Rastlos" ("Inquieto"), mas foi alterado para "Der Kuss des Grasshüpfers" ("O Beijo do Salafoto"). O filme é parte de uma trilogia de realismo mágico surreal, iniciada com "End of Season" (2019), e já está em desenvolvimento um terceiro filme, "Carla's Enzo", todos do mesmo diretor.

REEDLAND/RIETLAND
SVEN DRESSER
HOLANDA



Quando o corta-dor de junco Johan descobre o corpo sem vida de uma menina em suas terras, ele é tomado por um ambíguo sentimento de culpa. Enquanto cuida da neto, ele parte em uma jornada para rastrear o mal.

Curiosidades: Primeiro longa-metragem holandês na seleção paralela da Semana da Crítica desde 1998. O protagonista Gerrit Knobbe, que interpreta Johan, é um cortador de cana-de-açúcar real, da região de Weerribben, descoberto pelo diretor.

RABIA - AS ESPOSAS DO ESTADO ISLÂMICO
MAREIKE ENGELHARDT
FRANÇA



Motivada pela promessa de uma nova vida, Jessica, uma francesa de 18 anos, parte para a Síria para se juntar ao Daesh. Chegando a Raqqa, ela se hospeda em um lar para futuras esposas de combatentes e logo se vê prisioneira de Madame, a diretora carismática que comanda o local com mão de ferro.

Curiosidades: Megan Northam foi indicada ao César 2025 de Melhor Revelação Feminina por sua atuação como Jessica/Rabia. Filme baseado em relatos reais, com roteiro coescrito pela própria diretora, a partir de entrevistas com ex-membros do ISIS (Estado Islâmico no Iraque e na Síria) e depoimentos em tribunais, sem menção de elementos fictícios.

DUMB US IN A LOVE DEXTER/NAM MỠ LY TUONG
LE HOANG PHUC NGUYEN
VIETNÃ



A vida de um la-dão torna um rumo inesperado quando ele invade uma residência e tropeça em uma estátua de gesso de uma mulher, réplica da falecida esposa do velho morador da casa. Seguindo a perspectiva do la-dão, testemunhamos sua jornada de emoções, desde seu envolvimento em uma situação absurda até desenvolver um vínculo familiar com o velho, antes de realizar seu último desejo.

Curiosidades: A trama surgiu de uma notícia real e tomou forma emotiva no roteiro. Na primeira metade, há cenas são enquadrações por iris frame (círculo), técnica inspirada no cinema mudo, tocando na tensão do encontro inicial, e depois o filme adota estética de westerns spaghetti, enquanto a dupla segue para o deserto rumo ao enterro.

BUZZHEART
DENNIS ILIADIS
GRÉCIA



Motivados por uma profunda preocupação com a frágil filha, os pais submetem o namorado dela a testes chocantes, intensos e brutais, levando os limites do amor dele ao grau máximo.

Curiosidades: Dennis Iliadis escreveu o roteiro em 2005, mas só o filmou em 2024, depois de vários projetos em Hollywood. O filme navega entre o drama psicológico, horror sutil e humor ácido, evocando a "Greek Weird Wave", movimento cinematográfico caracterizado por narrativas não convencionais, com elementos surreais, surgido da Grécia no final dos anos 2000 e início dos anos 2010.

CELT'S/KELTI
MILICA TOMOVIC
SÉRVIA



Inverno de 1993. Bill Clinton é eleito presidente. Audrey Heburn morre. As guerras após a dissolução da Iugoslávia socialista continuam na Croácia e na Bósnia. Belgrado está sob sanções e a inflação ameaça se transformar em hiperinflação. Uma mãe lembra um dia em que precisa cuidar de todos os preparativos para a festa de aniversário da filha mais nova – a comida à esquerda, os convidados à esquerda e a loquacidade à esquerda, quando a noite termina. Depois de um ano inteiro sem fazer sexo com o marido, essa mãe introduziu o auto-prazer em sua rotina diária.

Curiosidades: "Kelti" estreou no Festival de Berlim, única produção sérvia selecionada para a mostra Panorama naquele ano. A diretora, nascida em 1986, usou suas memórias de infância (tinha 8 anos em 1993) para apresentar perspectivas de três gerações convivendo com as mesmas mudanças.

THE EXALTED/CILDENİ
JURIS KURSĪTIS
LETÔNIA



A renomada organista alemã Anna descobre o envolvimento do marido tão em um escândalo de corrupção, abelando os alicerces da vida deles. Consequirá ele lidar com essa nova realidade em relação ao marido?

Curiosidades: A personagem principal, Anna, é uma renomada organista alemã interpretada por Johanna Wokalek, e não houve um compositor para a trilha oficial do filme, então a música que se ouve é da própria atriz tocando órgão. O filme conta com o trabalho de edição do premiado Yorgos Mavropoulos (indicado ao Oscar por "A Favorita").

100 LITRES OF GOLD/100 LITRAA SAHTIA
TEEMU NIKKI
FINLÂNDIA



Dois irmãs de meia-idade e uma vila finlandesa prometem fabricar cerveja para um casamento, mas bebem tudo o leite. Em uma corrida hilária contra o tempo, elas lutam contra ressecas e enquanto tentam produzir mais cerveja e salvar suas reputações.

Curiosidades: Originalmente pensado para dois homens, Teemu Nikki redesenhou o roteiro ao ver as atrizes Eline Kuittilä e Pirjo Lonka em uma peça de teatro. "100 Litraa Sahtia" tornou-se o filme finlandês mais visto de 2025 em seu país, ultrapassando 200 mil espectadores em apenas alguns meses.

PANOPTICON/PANOPTIKONI
GEORGE SIKHARULIDZE
GEÓRGIA



O pai de Hen Sandro decide dedicar sua existência a Deus e parte para um mosteiro. O adolescente introvertido se vê privado das certezas fundamentais da vida. Abandonado pelo pai e pela mãe, que trabalha no exterior, o jovem embarca em uma jornada de autodescoberta, abrindo-se tanto para uma nova amizade com o radical Lasha – que tem ligações com uma organização de ultra direita –, quanto para a oportunidade de explorar sua própria sexualidade.

Curiosidades: O título original do filme remete ao Panóptico de Bentham, termo utilizado para designar uma penitenciária ideal, concebida pelo filósofo utilitarista e jurista inglês Jeremy Bentham, e à teoria de Michel Foucault sobre vigilância e controle, reforçando o tema da visibilidade social e espiritual do personagem Sandro. O diretor citou influência de "Os Incompreendidos", de Truffaut, em sua abordagem autobiográfica e emocional, e até mesmo referências visuais do clássico francês neste filme.

AISHA CAN'T FLY AWAY/ER/SHAI LAM TAEUD QADIRATAN EALAM ALTAYARAH
MORAD MOSTAFA
EGITO



Com inserção de cenas surrealistas e metáforas, flerta com o subgênero body horror, o filme nos leva ao submundo de sociedade migrante africana no Cairo, e à tensão entre os diferentes grupos testemunhada por Aisha, uma jovem cuidadora somali.

Curiosidades: O filme teve estreia mundial no Festival de Cannes 2025, na seleção Un Certain Regard. O roteiro nasceu da vivência do diretor Morad Mostafa no bairro onde ele nasceu, situado na cidade do Cairo, e inspira do por histórias de migrantes africanos. Considerado um dos melhores filmes de 2025 por críticos europeus, mostrando potencial para impulsionar a carreira do diretor.

THE HOUSE WITH NO ADDRESS/ADRESİ OLMAYAN EV
HATİCE ASKIN
TURQUIA



Alper é um jovem promotor em ascensão e em um país onde qualquer pessoa pode ser considerada culpada de um crime grave e excluída da sociedade. Mas quando sua mãe é condenada, Alper começa a questionar as regras que antes lutava para manter.

Curiosidades: Primeiro longa-metragem dirigido por Hatice Askin, nascida em 1991. Durante sua formação cinematográfica, a diretora participou de masterclasses com diversos diretores e produtores de renome internacional, incluindo Kim Ki-duk. Hatice Askin, formada como designer de produção cinematográfica, é também diretora do Festival Internacional de Cinema de Distopia, realizado na Turquia.

QUERIDAS AMIGAS/ÉDES EMMA, DRÁGA BÖBE - VÁZLATOK, AKTOR
ISTVÁN SZABÓ
HUNGRIA



Dois professoras húngaras, Emma e Böbe, enfrentam dificuldades após o colapso do comunismo, lutando para se adaptar à medida que suas habilidades na língua russa se tornam obsoletas. Forçadas a aprender inglês para manter seus empregos, elas enfrentam a insubrida de ex-nômic e os desafios pessoais, confiando na amizade enquanto enfrentam um futuro incerto em uma sociedade em transformação.

Curiosidades: Vencedor do Urso de Prata (Prêmio Especial do Júri) no Festival de Berlim 1992. O diretor István Szabó declarou que baseou a história nas vivências de muitas professoras de russo que, com o fim da obrigatoriedade da língua, ficaram sem função nas escolas públicas da Hungria. Algumas cenas foram filmadas em locais reais, com não-atores, como nos cursos de inglês e nas repartições públicas, para acentuar a sensação de realismo e cruza.

CONFESSION/KOKUHAKU
NOBUHIRO YAMASHITA
JAPÃO



Dois amigos alpinistas, Asai e Ryu Ji-Yeong, ficam presos no meio de uma tempestade após um acidente. Ryu Ji-Yeong, acreditando seriamente que ele está à beira da morte, decide revelar um segredo do chocante de seu passado. No entanto, os dois sobrevivem, mas, por causa da revelação, o relacionamento entre eles vai ficando gradualmente tenso.

Curiosidades: Filme baseado no mangá "Confession" de Nobuyuki Fukumoto e Kaiki Kawaguchi, publicado em 1998 na Young Magazine Uppers. O diretor – famoso por obras mais leves como "Linda Linda Linda" – aposta aqui em um thriller seco, com clima que lembra Alfred Hitchcock.

FILME-SURPRESA

Desde sua primeira edição, o Festival Filmes Incríveis reserva aos espectadores uma sessão cujo filme não é revelado até o momento da projeção. E qual será o "filme-surpresa" deste ano? Spoiler, por favor!

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO
COMPLETA NO SITE
FESTIVALFILMESINCRIVEIS.COM.BR